

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Профиль подготовки/специализация: Арт-рынок и проекты в сфере культуры

Квалификация (степень) выпускника: магистрант

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с
планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Целью освоения дисциплины «История культурологических учений» является выработка у обучающихся представления об основах теории культуры как самостоятельной области культурологического знания, формирование у них навыков теоретического мышления, способности к осмыслению сложных проблем бытия культуры как «мира человека», развивающегося по своим особым законам.

Задачи дисциплины. Реализация общей цели предполагает решение взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

1. Сформировать у студентов представление о природе, сущности культуры.
2. Определить отличие знания, накопленного в науке о культуре от других форм формирования знания о культуре, накопленных в смежных с нею науках.
3. Проанализировать понятийно-категориальную систему теории культуры со времени возникновения науки о культуре до современного периода ее развития.
4. Выявить основания многообразия определений культуры и границы их применения и функционирования.
5. Предложить основания, на которых будет строиться наука о культуре в будущем.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История культурологических учений» относится к обязательной части дисциплины (модуля) по направлению 51.04.01 «Культурология», квалификация - магистр. Вслед за освоением данной дисциплины студенты приступают к изучению таких дисциплин, как «Работа с текстом», «Социология и семиотика искусства», «Современные художественные практики».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История культурологических учений»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Дисциплины компетенций	Индикатор компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации. УК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды.	Знать: – нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа Уметь: – адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, анализировать социально значимые проблемы и явления Владеть: – навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем

	<p>УК-1.3.</p> <p>Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.</p>	
<p>ОПК-2.</p> <p>Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>Знает теорию и историю культуры, содержание других обозначенных дисциплин, реализуемых в рамках образовательного процесса, педагогические технологии, возрастную и практическую психологию.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>Разрабатывает методические материалы и оценочные средства для реализуемых образовательных программ с учетом содержательной и социокультурной специфики.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - процесс организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; - специфику работы руководителя и управления научным и творческим коллективом; - основные методы воздействия на социально-психологический климат коллектива; - критерии оценки качества результатов деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять технологии создания научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; - использовать основные методики руководства и управления научным и творческим коллективом, - выбирать наиболее подходящие средства и способы социально- психологического воздействия <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком планирования и поэтапной подготовки научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; - навыками работы с коллективом при подготовке работ и проектов профессиональной деятельности; - навыками формирования из коллектива команды единомышленников; - навыками воздействия на ее социально-психологический климат для достижения целей
<p>ПК-2</p> <p>Способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-2.1.</p> <p>Готовность к разработке нормативных и методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности культуролога</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>Проводит комплексные информационно-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и приемы, реализуемые в процессе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов; - основные этапы и подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов деятельности (в том числе в контексте межкультурных коммуникаций) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе

по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов	<p>аналитические исследования по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов</p> <p>ПК-2.3.</p> <p>Использует различные методологические модели для описания культурных и социальных феноменов и явлений</p>	<p>научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике результаты исследований, полученных в ходе научно-исследовательской деятельности в области межкультурных коммуникаций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными аналитическими подходами в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов, способен применять их в практической сфере; - стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений.
---	---	--

4. Объем дисциплины в зачетных единицах:

Очное отделение: общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Из них контактных - 98 часа, СРС - 19 часов. Дисциплина предполагает экзамен во 2 семестре (контроль – 27 акад. часов)

Заочное отделение: общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Из них контактных - 48 часа, СРС - 69 часов. Дисциплина предполагает экзамен во 2 семестре (контроль – 27 акад. часов)

Содержание дисциплины (модуля)

«История культурологических учений» Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		ЗЛТ	ЗСТ	Конс ультации	ИКР	Контр оль	СР	
1	История культурологических учений	2	2		2		1	
2	Теория культуры в эпоху Просвещения	2	2		2		1	
3	Вклад немецкой классической философии в разработку теории культуры	2	2		2		1	
4	Марксистская теория культуры	2	2		2		1	
5	Неокантианская модель теории культуры	2	2		2		1	
6	«Философия жизни» и ее вклад в развитие теории культуры. Освальд Шпенглер и его теоретико-культурные воззрения	2	2		2		1	

7	Психоаналитическая и фрейдистская теории культуры	2	2		2		1	
8	Направление «философии истории» в теории культуры	2	2		2		1	
9	Игровая концепция культуры	2	2		2		1	
10	Русская общественная мысль первой половины 19 века и ее вклад в теорию культуры. Славянофилы и западники.	2	2		2		1	
11	П.А. Сорокин и его теоретико-культурные воззрения	2	4		2		2	
12	Теория культуры советского и постсоветского периода	4	4		2		2	
13	Культура и религия	2	2		2		2	
14	Актуальные проблемы современной культуры	4	4		4		2	
	Общее количество часов по учебному плану: 144	32	36		30	27	19	Экзамен

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	ИКР	Контроль	Сам. раб.	
1	История культурологических учений		1	2			5	
2	Теория культуры в эпоху Просвещения			2			5	
3	Вклад немецкой классической философии в разработку теории культуры		1	2			5	
4	Марксистская теория культуры			2			5	
5	Неокантианская модель теории культуры			2		10	5	
6	«Философия жизни» и ее вклад в развитие		1	2			5	

	теории культуры. Освальд Шпенглер и его теоретико-культурные воззрения							
7	Психоаналитическая и фрейдистская теории культуры		1	2	10		5	
8	Направление «философии истории» в теории культуры		1	1			5	
9	Игровая концепция культуры			1			5	
10	Русская общественная мысль первой половины 19 века и ее вклад в теорию культуры. Славянофилы.			1			5	
11	П.А. Сорокин и его теоретико-культурные воззрения			2	10		5	
12	Теория культуры советского и постсоветского периода		1	1		10	5	
13	Культура и религия		1	1			5	
14	Актуальные проблемы современной культуры		1			7	4	
	Общее количество часов по учебному плану: 144		8	20	20	27	69	Экзамен

Тема 1. История культурологических учений

Возникновение представлений о мире человека как равнозначного миру природы в философской мысли Древней Греции. Вклад софистов в теоретическое осмысление антиномии «культура – натура». Создание антропоцентрической картины мира. Обоснование Протагором сакрального характера культуры с помощью мифа о Прометее и Эпиметее. Связь идеи культуры с идеей воспитания в работах софистов и их последователей.

Тема 2. Теория культуры в эпоху Просвещения

Новое время как культурно-историческая эпоха. Коренные перемены в образе жизни, миропонимании, ментальности европейского человека. Изменение соотношения между знанием о природе и знанием об обществе. Апологетика прогресса и инноваций. Культ разума как доминанта общественного сознания. Трансформации в области гуманитарного знания. Становление европейской натурфилософии. Появление новых стилей философствования. Обоснование возможностей создания философских систем по канонам научного знания. Смена лидер в кругу наук о человеке. Критика сложившейся системы жизнеустройства и первые теоретические модели идеального общества и государства.

Тема 3. Вклад немецкой классической философии в разработку теории культуры

Смена исследовательских парадигм в науке об обществе, человеке и культуре вследствие кризиса просветительского сознания. Трансцендентальный идеализм И. Канта как философия культуры. Постановка и решение Кантом проблем культуры и свободы, культуры и личности. Обоснование Кантом культуры как моральной ценности и как средства нравственного самосовершенствования человека. Начало разработки телеологической проблематики в теории культуры. Кантовское представление о культуре как “конечной цели, которую мы можем приписать природе в отношении человеческого рода”. Типология культуры по Канту. Смысл понятий “культура умения” и “культура воспитания”.

Тема 4. Марксистская теория культуры

Общая оценка вклада классиков марксизма в разработку культурологической теории. Связь базовых постулатов марксизма с пониманием культуры, изложенном в работах Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Марксистская интерпретация гегелевского положения о культуре как результате общественного труда. Обоснование классиками марксизма тезиса о двух основных типах культуры в соответствии с существованием двух основных типов производства - материального и духовного. Сходство и различие материальной и духовной культуры.

Тема 5. Неокантианская модель теории культуры

Причины выдвижения культурологической проблематики на первый план в неокантианстве: кризис в философии, связанный с крушением идеалистических систем Шеллинга и Гегеля, обоснование принципиального различия, существующего между двумя разновидностями наук - науками о природе и науками об обществе, интенсивный поиск “позитивного” знания”, осознание определяющей роли познающего субъекта в формировании теоретического образа объективной реальности в науках о культуре. Сходство и различие в теоретических подходах Баденской и Марбургской школы неокантианства. Ценность и символ как базовые категории неокантианства. Трактовка теретиками Баденской школы истории как науки о культуре и философии культуры как методологии гуманитарного знания.

Тема 6. «Философия жизни» и ее вклад в развитие теории культуры. Освальд Шпенглер и его теоретико-культурные воззрения

«Европейский нигилизм» как следствие осмысления социокультурной ситуации, сложившейся в Европе на рубеже XIX-XX веков. Общая оценка вклада представителей “философии жизни” в теорию культуры. Культурологические воззрения Ницше. Обоснование понимания культуры как «тоненькой яблочной кожуры над раскаленным хаосом». Антимещанский пафос культурологической концепции Ницше. «Дионисийское» и «Аполлоническое» начало как исток двух различных типов культуры. Решение Ницше проблемы генезиса культуры. Антипрогрессизм Ницше. Трактовка музыки как квинтэссенции культуры и представление о «воле» как объекте музыкального искусства. Критика христианства и системы его ценностей как первоосновы западноевропейской культуры. Решение Ницше проблемы кризиса культуры “Фаустовской цивилизации”. Трактовка кризиса культуры как следствия “смерти Бога” и “невероятной убыли достоинства человека в его собственных глазах”. Обоснование идеи о культурном человеке как главном враге культуры. Признаки кризиса культуры и пути выхода из тупика, где оказалась европейская культура, предлагаемые Ницше.

Тема 7. Психоаналитическая и фрейдистская модели теории культуры

Понимание культуры в работах Зигмунда Фрейда и его последователей. Связь между трактовкой культуры как суммой достижений человека и социальных институтов, отличающих бытие человека от существования животных и служащей защитой индивида и регуляции взаимоотношений между людьми с общими постулатами фрейдовской концепции.

Обоснование понимания культуры как результата сублимации первичных инстинктов и прежде всего либидо. Трактровка Фрейдом культуры как средства единения всех людей. Критерии культурности общества по Фрейду. Коллективизм и справедливость как главные конституирующие характеристики культурного общества. Решение 3. Фрейдом проблемы соотношения культуры и свободы, отличие его подхода от трактовок соотношения культуры и свободы в работах представителей классического периода развития культурологической мысли. Опровержение Фрейдом тезиса о культурном развитии как пути совершенствования человеческого общества вообще и индивида в частности.

Тема 8. Направление «философии истории» в теории культуры

«Философия истории» как одно из ведущих направлений европейской социально-философской и культурологической мысли. Вольтер как основоположник нового направления. Общая оценка творческого наследия А. Тойнби. Основные социальные и идейные предпосылки написания главной работы Тойнби «Постижение истории». Тойнбианская философия истории как философия культуры. Обоснование Тойнби идеи равноценности культурных миров и развенчание им европоцентризма как идеологической доктрины. Критика Тойнби эволюционизма и антиисторизма некоторых западных культурантропологов.

Тема 9. Игровая концепция культуры

Возникновение идеи о связи культуры и игры. Шиллер об игровом начале в культуре и роли игры в становлении человека как рода. Экономические, политические и духовные предпосылки возникновения игровых концепций культуры. Формулирование игровой концепции культуры нидерландским историком и философом-идеалистом Йоханом Хейзинга в работе «Человек играющий». Игра как первооснова культуры. Игра как деятельность и универсальная категория человеческого существования. Игра – не манера жить, а структурная основа человеческих действий. Игровое содержание культуры как чистое содержание. Игра и нравственность культуры. Самонаправленность цели игры. Игра как критерий поступка. Внравственный характер поступка в игре. Правила игры и правила человеческого общежития. Соблюдение правил игры и правил человеческой жизни. Игра и насилие. Несовместимость игры с насилием. Нравственность игры как соблюдение правил. Соблюдение правил игры – условие соблюдения нравственных правил. Выход из игры как выход за пределы нравственности. Безнравственность «вне игры». Игровая состязательность как более древняя, нежели культура форма деятельности и условие культуры.

Тема 10. Русская общественная мысль первой половины 19 века и ее вклад в теорию культуры. Славянофилы.

Двойственность русской классической культуры в 19 веке. Диалектика русской исключительности и подражательства. «Философские письма» П. Чаадаева и их амбивалентность. «Духовное кочевничество» и «культура подражания» как категории осмысления русской культуры. «Отвага» и «равнодушие к опасности» как характеристики русской культуры. Отличие западного христианства от византийского. А. Герцен как западник и социалист. А. Герцен о германском лидерстве и его закате. А. Герцен о славянском будущем России. А. Герцен о европейской цивилизации как социализме на принципах русской общины. Культурологический идеи Тимофея Грановского. Т. Грановский о роли Петра 1-го и необходимости пропаганды либеральных идей в обществе и просвещении народа. Позиционирование русского самосознания внутри западноевропейских ценностей как конечная цель западников. В. Белинский и Н. Чернышевский как культурологи. Идеи славянофилов о русском православии как единственно истинной религии. А. Хомяков о русской соборности. Русская соборность как соединение свободы и необходимости. Монархия как условие и гарант соборности. Иван Киреевский о бездуховности Запада.

Тема 11. П.А. Сорокин и его теоретико-культурные воззрения

Общая оценка вклада Питирима Сорокина в становление и развитие культурологической теории. Краткая характеристика его основных работ, посвященных исследованию проблемы культуры. Обоснование Сорокиным роли ценностей в формировании культурного континуума той или иной социальной системы. Генезис культуры и ее исторические типы. Характерные черты идеациональной, идеалистической и чувственной культуры. Понятие социокультурной динамики и объяснение Сорокиным природы культурных кризисов. Обоснование идеи культурного прогресса. Связь развития культуры с развитием гуманистических начал. Критика Сорокиным культуры «фаустовской цивилизации», оценка ее возможностей в решении глобальных проблем, стоящих перед человечеством.

Тема 12. Теория культуры советского и постсоветского периода

Общая оценка вклада отечественных ученых советского и постсоветского периода в разработку проблем теоретической культурологии. Два направления в отечественной культурологической мысли: краткая характеристика их особенностей. Начало интенсивной разработки проблем культуры и причины культурологического ренессанса в отечественной науке. Обоснование трактовки культуры как совокупности ценностей в аксиологии В.П. Тугаринова.

Тема 13. Культура и религия

Научная, религиозная и художественная картины мира. Специфика культурологического изучения религии и науки.

Религия как форма общественного сознания и форма культуры, определяющий фактор духовной жизни. Религиозное и светское начала в культуре. Конфессиональная специфика в интуитивном способе познания мира, иррациональном осмыслении бытия. Вера – основа религии и религиозности. Структура религии: религиозное сознание, религиозный культ, религиозная организация. Хронология мировой культуры и различные виды религиозной веры: «радикальный монотеизм», «политеизм» и «генотеизм» (Р. Нибур). Культурная типология религий: этнические, национальные, мировые. «Теистические» и «нетеистические» религии. «Автономная», «гетерономная», и «теономная» культуры (П.Тиллих). Типология религиозных групп: «церковь», «секта» «мистическое сообщество» (Э.Трельч). Воздействие религиозного сознания на формы культурной жизни общества.

Наука как культурный феномен. Научное и мифологическое мышление. Протонаучный, архаичный, античный, средневековый, ренессансный, новоевропейский, модерновый и постмодерновый периоды. Наука как система – социальный институт – деятельность: классическая, неклассическая и неоклассическая модели научного знания. Проблема соотношения религиозного и научного знания в истории культуры. Сциентизм и антисциентизм. Гносеологические и ценностные аспекты науки. Критерии научности и специфичность естественнонаучного, технического, гуманитарного знания.

Взаимосвязь и взаимодействие религии и науки с другими элементами культуры.

Тема 14. Актуальные проблемы современной культуры

Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека. Семиотическое многообразие религиозно-конфессионального, этнонационального, профессионального, информационного, социально-сословного, мегаполисного, гендерного в идентичности людей.

Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия. Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсальной схемы жизнедеятельности человечества.

Постмодернизм как явление культуры XX в. Постструктурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко), деконструктивизм (Ж. Дерриды), постмодернизм (Симона де Бовуар, Ю. Кристева) как явления современной культуры.

Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей. Феминистская парадигма культуры. Кризис личностного начала в культуре, «демонтаж» классического философствования о культуре (Ж. Бодрийяр).

Условия и структура межкультурных коммуникаций. Основные элементы и понятия современных межкультурных коммуникаций: семантика, сообщение, текст культуры, локальная культурно-семантическая система (этническая культура, национальный язык, конфессиональная система).

Место интернет-технологий в конструировании культурной реальности. Проблема человеческого одиночества, ее отражение и решение в культуре. Информационный, креативный, творческий социальный и идеологический аспекты виртуального пространства. Его формы и черты в репрезентировании культуры, антикультуры и не-культуры.

Современный мультикультурализм: культура этнических анклавов, маргинальная культура, гендерные аспекты современной культуры.

Культура и образование в современном мире и современной России. Актуальные проблемы культурной политики: согласование интересов всех субъектов культуры; реальные учет, хранение и трансляция культурных ценностей; соотношение элитарной и массовой культур; молодежная политика.

Тематический план семинарских занятий и вопросов для самостоятельного изучения

Тема 1. История культурологических учений

1. Возникновение представлений о мире человека как равнозначного миру природы в философской мысли Древней Греции.
2. Вклад софистов в теоретическое осмысление антиномии «культура – натура».
3. Создание антропоцентрической картины мира. Обоснование Протагором сакрального характера культуры с помощью мифа о Прометее и Эпиметее.
4. Связь идеи культуры с идеей воспитания в работах софистов и их последователей.

Тема 2. Марксистская теория культуры

1. Общая оценка вклада классиков марксизма в разработку культурологической теории.
2. Связь базовых постулатов марксизма с пониманием культуры, изложенном в работах Карла Маркса и Фридриха Энгельса.
3. Марксистская интерпретация гегелевского положения о культуре как результате общественного труда.
4. Обоснование классиками марксизма тезиса о двух основных типах культуры в соответствии с существованием двух основных типов производства - материального и духовного.
5. Сходство и различие материальной и духовной культуры в марксистской теории культуры.

Тема 3. Игровая концепция культуры

1. Возникновение идеи о связи культуры и игры.
2. Шиллер об игровом начале в культуре и роли игры в становлении человека как рода.
3. Экономические, политические и духовные предпосылки возникновения игровых концепций культуры.
4. Формулирование игровой концепции культуры нидерландским историком и

философом-идеалистом Йоханом Хейзинга в работе «Человек играющий».

5. Игра как первооснова культуры.
6. Игра как деятельность и универсальная категория человеческого существования.
7. Игровое содержание культуры как чистое содержание.
8. Игра и нравственность культуры. Самонаправленность цели игры. Игра как критерий поступка. Внравственный характер поступка в игре.
9. Правила игры и правила человеческого общежития. Соблюдение правил игры и правил человеческой жизни.
10. Игра и насилие. Несовместимость игры с насилием. Нравственность игры как соблюдение правил. Соблюдение правил игры – условие соблюдения нравственных правил. Выход из игры как выход за пределы нравственности.
11. Безнравственность «вне игры».
12. Игровая состязательность как более древняя, нежели культура форма деятельности и условие культуры.

Тема 4. Русская общественная мысль первой половины 19 века и ее вклад в теорию культуры. Славянофилы.

- Двойственность русской классической культуры в 19 веке.
- Диалектика русской исключительности и подражательства. «Философские письма» П. Чаадаева и их амбивалентность.
- «Духовное кочевничество» и «культура подражания» как категории осмысления русской культуры.
- «Отвага» и «равнодушие к опасности» как характеристики русской культуры. Отличие западного христианства от византийского.
- А. Герцен как западник и социалист. А. Герцен о германском лидерстве и его закате. А. Герцен о славянском будущем России.
- А. Герцен о европейской цивилизации как социализме на принципах русской общины.
- Культурологический идеи Тимофея Грановского. Т. Грановский о роли Петра 1-го и необходимости пропаганды либеральных идей в обществе и просвещении народа.
- Позиционирование русского самосознания внутри западноевропейских ценностей как конечная цель западников.
- В. Белинский и Н. Чернышевский как культурологи.
- Идеи славянофилов о русском православии как единственно истинной религии.
- А. Хомяков о русской соборности. Русская соборность как соединение свободы и необходимости.
- Монархия как условие и гарант соборности. Иван Киреевский о бездуховности Запада.

Тема 5. Теория культуры советского и постсоветского периода

1. Общая оценка вклада отечественных ученых советского и постсоветского периода в разработку проблем теоретической культурологии.
2. Два направления в отечественной культурологической мысли: краткая характеристика их особенностей.
3. Начало интенсивной разработки проблем культуры и причины культурологического ренессанса в отечественной науке.
4. Обоснование трактовки культуры как совокупности ценностей в аксиологии В.П. Тугаринова.
5. Теория культуры Ю. Лотмана и московской семиотической школы.
6. Теория культуры в Московском государственном институте культуры и Ленинградском государственном институте культуры. Основные представители

Московской и Ленинградской культурологической школы.

7. М. Мамардашвили как теоретик культуры
8. В. Межуев как теоретик культуры.

Тема 6. Актуальные проблемы современной культуры

- Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека.
- Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия.
- Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсальной схемы жизнедеятельности человечества.
- Постмодернизм как явление культуры XX в. Постструктурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко), деконструктивизм (Ж. Дерриды), постмодернизм (Симона де Бовуар, Ю. Кристева) как явления современной культуры.
- Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей. Феминистская парадигма культуры. Кризис личностного начала в культуре, «демонтаж» классического философствования о культуре (Ж. Бодрийяр).
- Условия и структура межкультурных коммуникаций. Основные элементы и понятия современных межкультурных коммуникаций: семантика, сообщение, текст культуры, локальная культурно-семантическая система (этническая культура, национальный язык, конфессиональная система).
- Место интернет-технологий в конструировании культурной реальности. Проблема человеческого одиночества, ее отражение и решение в культуре.
- Информационный, креативный, творческий социальный и идеологический аспекты виртуального пространства. Его формы и черты в репрезентировании культуры, антикультуры и не-культуры.
- Современный мультикультурализм: культура этнических анклавов, маргинальная культура, гендерные аспекты современной культуры.
- Культура и образование в современном мире и современной России.

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине и образовательные технологии.

Для изучения данной дисциплины следует использовать следующие материалы:

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495>
2. Гертнер С.Л. Теория и история культуры. - М.: МГИК, 2017. – 168.
3. Пелипенко А.А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл [Электронный ресурс]/ Пелипенко А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, Артём, 2014.— 728 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42510>
4. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / под ред. Ю. Н.Солонина . - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 503 с.

При проведении лекционных занятий используется методика критического мышления, когда по одному и тому же вопросу высказываются и анализируются различные точки зрения. При проведении практических (семинарских) занятий используется форма диалога, целью которого является формирование дискуссионной модели образования, а также формирование и развитие навыков публичных выступлений.

При проведении лекционных занятий используется методика критического мышления, когда по одному и тому же вопросу высказываются и анализируются различные точки зрения. При проведении практических (семинарских) занятий используется форма диалога, целью которого является формирование дискуссионной модели образования, а также формирование и развитие навыков публичных выступлений.

Компетентностный подход в образовании предполагает использование различных технологий обучения, способствующих формированию знаний, умений, навыков специалистов. Традиционная **лекционная форма** работы ориентирована на объяснение материала, чтобы студент смог применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. Также лекция является действенным способом осуществления поиска, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (**УК-1**). Лекция является важной формой трансляции межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах (**УК-5**).

Дискуссионный принцип построения **семинарского занятия** позволяет сформировать такие компетенции как готовность к проектной работе в различных сферах социальнокультурной деятельности, способность разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров и готовность выбирать технические средства и технологии для решения поставленных задач с учетом последствий их применения, разрабатывать новые технологии и культурные продукты в социокультурной сфере .

Помимо классической организации лекционных и семинарских занятий, в курсе активно используется интерактивная технология **«мозгового штурма»** на семинарских занятиях с привлечением дополнительных дидактических материалов. Студентам предлагается самостоятельно сформулировать определение культуры, ее структурных компонентов и, отстаивая свою точку зрения, вовлечь в дискуссию других учащихся, которые помогают прийти к выбору определений, разделяемых всей академической группой. Преподаватель включается в финальную часть и предлагает сравнить выработанные определения с имеющимися в учебной литературе. Данная технология позволяет студентам получить практический опыт формирования визуально-аудиальной конструкции текста, позволяющей точно выразить свою мысль, что в свою очередь способствуют формированию такой компетенции как владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик, способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике .

Также используется **кейс-метод**. Студентам предлагается задание для обсуждения в группе на ограниченный период времени семинарского занятия. Групповой ответ выносится на обсуждение, итоги подводит преподаватель. Групповая работа используется на семинарских занятиях. Основным критерием успешной работы студента является умение грамотно формулировать позицию организации или социальной группы по отношению к острой социальной проблеме. На втором этапе занятия преподавателю необходимо корректно и четко организовывать дискуссию с тем, чтобы не оказывать давления на студенческие группы по существу излагаемых позиций в ходе дискуссии, но в то же время привести ее к логическому завершению к концу семинарского занятия. Кейс-метод планируется к применению к темам №6, 8.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа является важной сферой формирования таких компетенций как способности применять полученные знания в области культуроведения и

социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Самостоятельная работа студентов включает в себя такие формы как *дискуссия*, *конспектирование* изучаемых источников, *аналитический обзор* новой литературы по изучаемой теме в форме реферата. *Дискуссия* предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату. *Конспектирование источников* включает предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. *Аналитический обзор* новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет студенту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной, так и письменной форме. Дискуссия охватывает собою темы 13,14. Конспектирование источников планируется по темам 9,10. Аналитический обзор включает темы 1.

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

Дискуссия — форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Дискуссия – обсуждение некоторого спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя мнение собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение цели (тема 5).

Презентация – публичное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного. В процессе освоения курса студенты готовят и представляют презентации проектов, а также любых форм экспериментальной исследовательской работы (темы 2).

Видео-демонстрация – наглядный показ, используется в преподавании наряду с объяснением. Преподавание курса опирается на подготовленную коллекцию фотоматериалов по разделам и темам учебной программы.

Применение методики «кейс-заданий» на семинарских занятиях

В ходе семинарских занятий студентам предлагается решение проблемной ситуации, касающейся одного из конкретных фактов объекта культурного и природного наследия, нуждающегося в сохранении. Эта может быть работа исследовательского, аналитического, прогностического характера. Работа по данной методике может проводиться как в малых группах, так и в индивидуальном порядке.

Выбор для решения той или иной ситуации может быть продиктован потребностями конкретного социально-культурного процесса, анализом состояния культуры того или иного народа. Содержание «Кейс-пакетов» носит мобильный характер и отражает динамические процессы в области современной культуры (тема 14).

6.Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Учебным планом направления «Культурология» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: рубежный контроль, зачет и экзамен.

Рубежный контроль является одним из этапов проверки знаний студентами. Он проводится в виде устного или письменного опроса по темам, пройденным студентами. Зачет проводится по предварительно предоставленным студентам вопросам, выбираемым преподавателем с учетом посещения студентом лекционных и семинарских занятий. Если какое-либо занятие было пропущено, а студент подготовил реферат и ответил на вопрос

зачета, то проставляется зачет. Экзамен проводится как завершающий итог освоения данной дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) "Введение в культурологию":

Литература

Основная литература:

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495>
2. Гертнер С.Л. Теория и история культуры. - М.: МГИК, 2017. – 168.
3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / под ред. Ю. Н.Солониной . - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 503 с.

Дополнительная литература:

1. Аверкиева Ю.П. История теоретической мысли в американской этнографии. - М.: Наука, 1979, 288 с.
2. Андреев И.Д. Теория как форма организации научного знания.- М.: Наука, 1979. – 303 с.
3. Антология исследований культуры. М., 1977
4. Антология культурологической мысли/Сост. С.П. Мамонтов. М, 1996. –352 с.
5. Гертнер С.Л. Функции культуры: Лекция. – М.: МГУКИ, 2002
6. Гертнер Светлана Леонидовна, Китов Юрий Валентинович Культурология как реальность и перспектива общественного развития // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2014. №29-2.

Интернет-ресурсы:

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по социальной и культурной антропологии: в частности

1. электронная библиотека Гумер: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
2. Институт философии РАН <http://iph.ras.ru/>

В преподавании дисциплины используются Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям

и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию культуры. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение научного аппарата прикладной культурологии, применение к его анализу явлений культуры. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими источниками, материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
- участие в работе семинаров, студенческих научных конференций, олимпиад и др.;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

I. Виды самостоятельной работы

1. Подготовка к семинарским занятиям

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В работе с текстами в процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

2. Подготовка доклада

Структура выступления

Вступление с докладом помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отражения проработанного материала, содержащего обязательные ссылки на источники. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должна транслироваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

3. Подготовка к участию в «круглом столе»

«Круглый стол» является формой коллективного участия студентов в обсуждении темы. Данная форма работы представляет собой высказывание студентами мнений по поводу изученного материала и затрагивает индивидуальную интерпретацию материала, проработанного на лекциях и в самостоятельной работе. Для успешного участия в «круглом столе» студенту необходимо предварительное ознакомление с материалом и подготовка к короткому выступлению в ходе его обсуждения в классе. Круглый стол может включать наглядные материалы, но они, как правило, предоставляются в виде иллюстраций, но могут

быть предоставлены в виде компьютерных презентаций. Успешным участием в «круглом столе» будет быстрое по времени, логичное и иллюстративное доказательство своей точки зрения по изучаемому материалу, включающее выражение своей мировоззренческой позиции.

II. Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях

Тема 1. История культурологических учений

1. Возникновение представлений о мире человека как равнозначного миру природы в философской мысли Древней Греции.
2. Вклад софистов в теоретическое осмысление антиномии «культура – натура».
3. Создание антропоцентрической картины мира. Обоснование Протагором сакрального характера культуры с помощью мифа о Прометее и Эпиметее.
4. Связь идеи культуры с идеей воспитания в работах софистов и их последователей.

Тема 2. Марксистская теория культуры

1. Общая оценка вклада классиков марксизма в разработку культурологической теории.
2. Связь базовых постулатов марксизма с пониманием культуры, изложенном в работах Карла Маркса и Фридриха Энгельса.
3. Марксистская интерпретация гегелевского положения о культуре как результате общественного труда.
4. Обоснование классиками марксизма тезиса о двух основных типах культуры в соответствии с существованием двух основных типов производства - материального и духовного.
5. Сходство и различие материальной и духовной культуры в марксистской теории культуры.

Тема 3. Игровая концепция культуры

1. Возникновение идеи о связи культуры и игры.
2. Шиллер об игровом начале в культуре и роли игры в становлении человека как рода.
3. Экономические, политические и духовные предпосылки возникновения игровых концепций культуры.
4. Формулирование игровой концепции культуры нидерландским историком и философом-идеалистом Йоханом Хейзинга в работе «Человек играющий».
5. Игра как первооснова культуры.
6. Игра как деятельность и универсальная категория человеческого существования.
7. Игровое содержание культуры как чистое содержание.
8. Игра и нравственность культуры. Самонаправленность цели игры. Игра как критерий поступка. Внравственный характер поступка в игре.
9. Правила игры и правила человеческого общежития. Соблюдение правил игры и правил человеческой жизни.
10. Игра и насилие. Несовместимость игры с насилием. Нравственность игры как соблюдение правил. Соблюдение правил игры – условие соблюдения нравственных правил. Выход из игры как выход за пределы нравственности.
11. Безнравственность «вне игры».
12. Игровая состязательность как более древняя, нежели культура форма деятельности и условие культуры.

Тема 4. Русская общественная мысль первой половины 19 века и ее вклад в теорию культуры. Славянофилы.

- Двойственность русской классической культуры в 19 веке.
- Диалектика русской исключительности и подражательства. «Философские письма» П. Чаадаева и их амбивалентность.
- «Духовное кочевничество» и «культура подражания» как категории осмысления русской культуры.
- «Отвага» и «равнодушие к опасности» как характеристики русской культуры. Отличие западного христианства от византийского.
- А. Герцен как западник и социалист. А. Герцен о германском лидерстве и его закате. А. Герцен о славянском будущем России.
- А. Герцен о европейской цивилизации как социализме на принципах русской общины.
- Культурологический идеи Тимофея Грановского. Т. Грановский о роли Петра 1-го и необходимости пропаганды либеральных идей в обществе и просвещении народа.
- Позиционирование русского самосознания внутри западноевропейских ценностей как конечная цель западников.
- В. Белинский и Н. Чернышевский как культурологи.
- Идеи славянофилов о русском православии как единственно истинной религии.
- А. Хомяков о русской соборности. Русская соборность как соединение свободы и необходимости.
- Монархия как условие и гарант соборности. Иван Киреевский о бездуховности Запада.

Тема 5. Теория культуры советского и постсоветского периода

1. Общая оценка вклада отечественных ученых советского и постсоветского периода в разработку проблем теоретической культурологии.
2. Два направления в отечественной культурологической мысли: краткая характеристика их особенностей.
3. Начало интенсивной разработки проблем культуры и причины культурологического ренессанса в отечественной науке.
4. Обоснование трактовки культуры как совокупности ценностей в аксиологии В.П. Тугаринова.
5. Теория культуры Ю. Лотмана и московской семиотической школы.
6. Теория культуры в Московском государственном институте культуры и Ленинградском государственном институте культуры. Основные представители Московской и Ленинградской культурологической школы.
7. М. Мамардашвили как теоретик культуры
8. В. Межуев как теоретик культуры.

Тема 6. Актуальные проблемы современной культуры

- Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека.
- Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия.
- Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсальной схемы жизнедеятельности человечества.
- Постмодернизм как явление культуры XX в. Постструктурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко), деконструктивизм (Ж. Дерриды), постмодернизм (Симона де Бовуар, Ю. Кристева) как явления современной культуры.
- Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей. Феминистская парадигма культуры. Кризис личностного начала в культуре, «демонтаж»

классического философствования о культуре (Ж. Бодрийяр).

- Условия и структура межкультурных коммуникаций. Основные элементы и понятия современных межкультурных коммуникаций: семантика, сообщение, текст культуры, локальная культурно-семантическая система (этническая культура, национальный язык, конфессиональная система).
- Место интернет-технологий в конструировании культурной реальности. Проблема человеческого одиночества, ее отражение и решение в культуре.
- Информационный, креативный, творческий социальный и идеологический аспекты виртуального пространства. Его формы и черты в репрезентировании культуры, антикультуры и не-культуры.
- Современный мультикультурализм: культура этнических анклавов, маргинальная культура, гендерные аспекты современной культуры.
- Культура и образование в современном мире и современной России.

Заочная форма обучения

Тема 1. История культурологических учений

9. Возникновение представлений о мире человека как равнозначного миру природы в философской мысли Древней Греции.
10. Вклад софистов в теоретическое осмысление антиномии «культура – натура».
11. Создание антропоцентрической картины мира. Обоснование Протагором сакрального характера культуры с помощью мифа о Прометее и Эпиметее.
12. Связь идеи культуры с идеей воспитания в работах софистов и их последователей.

Тема «круглого стола»:

Сферы применения культурологического анализа в современном мире

1. Культурологический аспект политики
2. Культурологический аспект миграционных потоков
3. Культурологический аспект национальной безопасности
4. Культурологический аспект hi-tech and hi-hume.

III. Подготовка к экзамену.

Методические указания студентам по подготовке к экзамену

По окончании курса предполагается устный экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до экзамена представить реферат, эссе;
- во время экзамена подготовить письменный текст для ответа;
- во время экзамена успешно оперировать понятийным минимумом по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

Вопросы к экзамену

1. Возникновение представлений о мире человека как равнозначного миру природы в философской мысли Древней Греции.
2. Вклад софистов в теоретическое осмысление антиномии «культура – натура», также в создание антропоцентрической картины мира.
3. Обоснование Протагором сакрального характера культуры с помощью мифа о Прометее и Эпиметее.

4. Связь идеи культуры с идеей воспитания в работах софистов и их последователей.
5. Новое время как культурно-историческая эпоха. Коренные перемены в образе жизни, миропонимании, ментальности европейского человека.
6. Культ разума как доминанта общественного сознания. Трансформации в области гуманитарного знания.
7. Становление европейской натурфилософии. Появление новых стилей философствования.
8. Обоснование возможностей создания философских систем по канонам научного знания.
9. Критика сложившейся системы жизнеустройства и первые теоретические модели идеального общества и государства.
10. Трансцендентальный идеализм И. Канта как философия культуры. Постановка и решение Кантом проблем культуры и свободы, культуры и личности. Обоснование Кантом культуры как моральной ценности и как средства нравственного самосовершенствования человека.
11. Начало разработки телеологической проблематики в теории культуры.
12. Кантовское представление о культуре как “конечной цели, которую мы можем приписать природе в отношении человеческого рода”. Типология культуры по Канту. Смысл понятий “культура умения” и “культура воспитания”.
13. Связь базовых постулатов марксизма с пониманием культуры, изложенном в работах Карла Маркса и Фридриха Энгельса.
14. Марксистская интерпретация гегелевского положения о культуре как результате общественного труда.
15. Обоснование классиками марксизма тезиса о двух основных типах культуры в соответствии с существованием двух основных типов производства - материального и духовного.
16. Сходство и различие материальной и духовной культуры.
17. Кризис в философии, связанный с крушением идеалистических систем Шеллинга и Гегеля, обоснование принципиального различия, существующего между двумя разновидностями наук - науками о природе и науками об обществе, интенсивный поиск “позитивного” знания”, осознание определяющей роли познающего субъекта в формировании теоретического образа объективной реальности в науках о культуре.
18. Сходство и различие в теоретических подходах Баденской и Марбургской школы неокантианства. Ценность и символ как базовые категории неокантианства. Трактовка теретиками Баденской школы истории как науки о культуре и философии культуры как методологии гуманитарного знания.
19. «Европейский нигилизм» как следствие осмысления социокультурной ситуации, сложившейся в Европе на рубеже XIX-XX веков. Общая оценка вклада представителей “философии жизни” в теорию культуры. Культурологические воззрения Ницше.
20. Обоснование понимания культуры как «тоненькой яблочной кожуры над раскаленным хаосом». Антимещанский пафос культурологической концепции Ницше. «Дионисийское» и «Аполлоническое» начало как исток двух различных типов культуры.
21. Решение Ницше проблемы генезиса культуры. Антипрогрессизм Ницше. Трактовка музыки как квинтэссенции культуры и представление о «воле» как объекте музыкального искусства.
22. Критика христианства и системы его ценностей как первоосновы западноевропейской культуры. Решение Ницше проблемы кризиса культуры “Фаустовской цивилизации”.
23. Трактовка кризиса культуры как следствия “смерти Бога” и “невероятной убыли достоинства человека в его собственных глазах”.
24. Обоснование идеи о культурном человеке как главном враге культуры.

25. Понимание культуры в работах Зигмунда Фрейда и его последователей.
26. Обоснование понимания культуры как результата сублимации первичных инстинктов и прежде всего либидо.
27. Трактровка Фрейдом культуры как средства единения всех людей. Критерии культурности общества по Фрейду.
28. Коллективизм и справедливость как главные конституирующие характеристики культурного общества.
29. Решение 3. Фрейдом проблемы соотношения культуры и свободы
30. Опровержение Фрейдом тезиса о культурном развитии как пути совершенствования человеческого общества вообще и индивида в частности.
31. «Философия истории» как одно из ведущих направлений европейской социально-философской и культурологической мысли. Вольтер как основоположник нового направления.
32. Основные социальные и идейные предпосылки написания главной работы Тойнби «Постижение истории». Тойнбианская философия истории как философия культуры.
33. Обоснование Тойнби идеи равноценности культурных миров и развенчание им европоцентризма как идеологической доктрины. Критика Тойнби эволюционизма и антиисторизма некоторых западных культурантропологов.
34. Шиллер об игровом начале в культуре и роли игры в становлении человека как рода. Экономические, политические и духовные предпосылки возникновения игровых концепций культуры.
35. Славянофильство и «западничество» как направления русской социально-философской мысли. Суть идейных споров. Г.В. Флоровский о сходстве и различиях воззрений славянофилов и «западников».
36. Питирим Сорокин как теоретик культуры.
37. Обоснование Сорокиным роли ценностей в формировании культурного континиума той или иной социально системы. Генезис культуры и ее исторические типы.
38. Характерные черты идеациональной, идеалистической и чувственной культуры. Понятие социокультурной динамики и объяснение Сорокиным природы культурных кризисов. Обоснование идеи культурного прогресса. Связь развития культуры с развитием гуманистических начал. Критика Сорокиным культуры «фаустовской цивилизации», оценка ее возможностей в решении глобальных проблем, стоящих перед человечеством.
39. Вклад советских ученых в развитие теории культуры.
40. Теория культуры постсоветского периода.
41. Научная, религиозная и художественная картины мира. Специфика культурологического изучения религии и науки.
42. Религия как форма общественного сознания и форма культуры, определяющий фактор духовной жизни. Религиозное и светское начала в культуре.
43. Конфессиональная специфика в интуитивном способе познания мира, иррациональном осмыслении бытия. Вера – основа религии и религиозности.
44. Структура религии: религиозное сознание, религиозный культ, религиозная организация. Хронология мировой культуры и различные виды религиозной веры: «радикальный монотеизм», «политеизм» и «генотеизм» (Р. Нибур). Культурная типология религий: этнические, национальные, мировые. «Теистические» и «нетеистические» религии. «Автономная», «гетерономная», и «теономная» культуры (П.Тиллих).
45. Типология религиозных групп: «церковь», «секта» «мистическое сообщество» (Э.Трельч). Воздействие религиозного сознания на формы культурной жизни общества.
46. Наука как культурный феномен. Научное и мифологическое мышление. Протонаучный, архаичный, античный, средневековый, ренессансный,

- новоевропейский, модерновый и постмодерновый периоды.
47. Наука как система – социальный институт – деятельность: классическая, неклассическая и неоклассическая модели научного знания. Проблема соотношения религиозного и научного знания в истории культуры. Сциентизм и антисциентизм.
 48. Гносеологические и ценностные аспекты науки. Критерии научности и специфичность естественнонаучного, технического, гуманитарного знания.
 49. Взаимосвязь и взаимодействие религии и науки с другими элементами культуры.
 50. Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека.
 51. Семиотическое многообразие религиозно-конфессионального, этнонационального, профессионального, информационного, социально-сословного, мегаполисного, гендерного в идентичности людей.
 52. Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия. Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсальной схемы жизнедеятельности человечества.
 53. Постмодернизм как явление культуры XX в. Постструктурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко), деконструктивизм (Ж. Дерриды), постмодернизм (Симона де Бовуар, Ю. Кристева) как явления современной культуры.
 54. Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей. Феминистская парадигма культуры. Кризис личностного начала в культуре, «демонтаж» классического философствования о культуре (Ж. Бодрийяр).
 55. Условия и структура межкультурных коммуникаций. Основные элементы и понятия современных межкультурных коммуникаций: семантика, сообщение, текст культуры, локальная культурно-семантическая система (этническая культура, национальный язык, конфессиональная система).
 56. Место интернет-технологий в конструировании культурной реальности.
 57. Проблема человеческого одиночества, ее отражение и решение в культуре.
 58. Информационный, креативный, творческий социальный и идеологический аспекты виртуального пространства. Его формы и черты в репрезентировании культуры, антикультуры и не-культуры.
 59. Современный мультикультурализм: культура этнических анклавов, маргинальная культура, гендерные аспекты современной культуры.
 60. Культура и образование в современном мире и современной России. Актуальные проблемы культурной политики: согласование интересов всех субъектов культуры; реальный учет, хранение и трансляция культурных ценностей; соотношение элитарной и массовой культур; молодежная политика.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

9. *Перечень информационных технологий*

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине из используются следующие информационные образовательные технологии: аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях; предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Сеть «Интернет» используется для формирования электронного портфолио обучающегося по дисциплине путем размещения информации на сервере вуза.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С: Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

10. *Описание материально-технической базы*

Дисциплина «Теория культуры» планируется к преподаванию в двух аудиториях института:

- Учебная аудитория, оборудованная для проведения лекционных и практических занятий

Каждая из аудиторий является академической аудиторией для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
 - для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.04.01 Культурология, программа подготовки **Арт-рынок и проекты в сфере культуры**. Программа одобрена на заседании кафедры культурологии

<p>Аннотация дисциплины</p> <p>ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ</p>

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов систематизированных знаний об истории и современном состоянии теории культуры как основного раздела интегративной социогуманитарной научной специальности, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и человека; проанализировать актуальные проблемы современной теории культуры, научить студентов видеть теоретико-культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ; исследовать эволюцию теоретических идей и концепций ученых в процессе накопления фактологии; научить студентов пользоваться понятийным аппаратом; сформировать способность фундаментального осмысления проблем в области теории культуры; способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции и управления различными сферами социокультурной практики, деятельностью общностей, групп, коллективов, организаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в 1 и 2 семестрах.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-4, ОПК-2, ПК-2

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единиц, 144 часов – очная/заочная форма обучения;

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: экзамен.